

Claude Nadeau.

Galv ar glavisin

Brudet eo e Breizh rak he deus desket brezhoneg ha savet Diwan Pariz. Met brudet eo e bed ar sonerezh ivez, rak ur sonerez glavisin a-vicher eo. Dispar eo Claude Nadeau e meur a zoare.



● *Claudé Nadeau* : « An dud ne anavezont ket mat ar glavisin. Soñjal a ra dezho eo evit ar re cheuc'h. N'ouzont ket ez eus moaien d'ober tango pe sonerezh a-vremañ gant ar glavisin ». (Foto François Destoc)

Pa veze ar re all o seniñ gitar pe o selaou rock, e veze hi o seniñ ograou, bemdez, er skolaj, diouzh ar mintin a-raok an oferenn 'bred. « Toud an dud, er familh, a oa sonerien. Kavet hon eus dielloù : gwir e oa abaoe kantvedoù ! Ma zad kozh a oa mestr laz-kanañ er barrez. Kan gregorian a veze bemdez er gêr. Donezonet e oa ma mamm ivez. Tud o chom war ar maez e oant, e Bro Gaspésie, e Bro Gebek. Ar re a blije dezho ar sonerezh, d'ar mare-se, n'o doa nemet un dra d'ober : mont da ganañ pe da seniñ e-barzh an iliz. Ar memes tra e oa bet evidon. E Montréal o oan o chom. Ar sonerezh "ansian" a blije din. Ha gant ar seurezed em boa kroget seniñ piano ». Hag ograou. Ha klavisin. Hag eo deuet brav ganti. Pevar bloavezh e-barzh skol veur Montréal. Un diplom « early music ». « Morse n'em eus soñjet ober un dra bennak all ».

Aesoc'h e Pariz

Ur vro nevez eo ar C'hebek. Ha n'eo ket sod an dud, du-hont, gant ar sonerezh klasel. « N'eus ket kalz a dud o vevañ diwar ar sonerezh-se e

Kanada ». Ha ret e oa dezhi choaz. Mont da Londrez, bro ar sonerezh barok, pe mont da Bariz. Re ger ar vuhez e Londrez. Kenkoulz mont d'ar Frañs. Resevet e oa bet Claude Nadeau en ur c'honservatoire e Bro Bariz. Priz kentañ ar glavisin he doa tapet ur bloavezh goude. Soñjet em boa e vije bet aesoc'h amañ. Met debret em eus bara du. Ur publik a zo evit ar sonerezh klasel ha pik echu. Ur publik all a zo evit ar rock, unan all evit ar jazz... Diaes eo sachañ tud nevez. Met deuet on a-benn da vevañ diwar ar vicher-se. Seniñ a ran e pep lec'h : an Opéra

Bastille, Marseille, Aix... E Bro Japan a oan n'eus ket pell zo...

An dud ne anavezont ket mat ar glavisin. Soñjal a ra dezho eo evit ar re cheuc'h. N'ouzont ket ez eus moaien d'ober tango pe sonerezh a-vremañ gant ar glavisin. Ma fal eo mont da welet an dud-se.

Tud all eo deuet da welet Claude Nadeau : ar Vretoned ! E Pariz he deus kejet gant Breizh. Desket hor yezh. Ha deuet eo a-benn da gaout un doare da labourat e Breizh, e galleg hag e brezhoneg, e bed ar sonerezh : pedet eo bet gant ti-kêr Gwened da zont e « résidence » e-pad

daou vloaz.

Daou vloaz e Gwened

« Muioch mui a dud a vez plijet gant ar sonerezh klasel e Bro Gwened. Emaon o vont da glask sevel ur strollad laz-seniñ barok. Ur "gartenn wenn" am eus bet ! Mont a rin da furchal e-barzh dielloù ar vro, da glask petra a veze sonet e Gwened, da vare ar barok, etre 1600 ha 1750. Dielloù a zo en eskopti. Mont a ran, ivez, da ijinañ traoù da sachañ ur publik nevez, doareoù nevez da ginnig sonerezh klasel d'an dud. Soñjet em eus sevel un devezh "Clavecin en libre service". Pedet e vefe toud an dud da zont da welet ar benveg, da selaou sonerezh, da douchañ ar glavisin... Mont a ran da labourat gant ar skolioù ivez. Ha gouest e vin da labourat e brezhoneg, evel just ! » Pebezh kejadenn, memestra. Kejet he deus Claude Nadeau gant muzik hor yezh. Deomp-ni, bremañ, da gejañ yezh he muzik.

Lionel Buannic

E galleg, en français

C'est une personnalité connue en Bretagne pour son engagement en faveur de la langue bretonne. Claude Nadeau est québécoise. Elle a appris le breton et contribué à la naissance de Diwan Pariz. Un beau défi !

Mais ce succès a éclipsé ses autres talents : Claude Nadeau est, tout d'abord, une artiste reconnue dans le monde de la musique classique. Elle est aujourd'hui l'une des rares joueuses professionnelles de clavecin. Après avoir joué à l'Opéra Bastille à Paris, à Aix-en-Provence ou au Japon, elle va poser ses valises en Bretagne, pour deux ans, à l'invitation de la mairie de Vannes.