

*Serj Plénier* (baryton-basse) &

*Claude Nadeau* (piano)

*Ce duo où se rencontrent avec complicité une chaleureuse voix de baryton-basse et une pianiste aux doigts agiles et espiègles propose un programme spécialement choisi pour plaire à un public du troisième âge, qui comprend des airs d'opéra et d'opéra-comique (Carmen, Les Contes d'Hoffmann...) ainsi que des chansons françaises (Le temps des fleurs, Que reste-t-il de nos amours...) entremêlés de grands classiques (Ave Maria, Amazing Grace...), propre à émouvoir, à faire rire, à éveiller les souvenirs, et à charmer un public qui ressort en fredonnant...*



Après s'être consacré au chant traditionnel, **Serj Plénier** étudie la technique vocale lyrique avec la soprano Elizabeth MULLER. Il approfondira ensuite cette technique avec le baryton international Ugo UGARO. Il obtiendra, en 1996, le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité lors du concours d'art lyrique du Val de Marne. Bien connu dans le milieu de l'opérette, Serj Plénier a chanté le rôle de Zuniga dans « Carmen », puis celui du sacristain de « Tosca », du Bailli de « Werther », de Maître Ramon de « Mireille » et enfin les quatre diables des « Contes d'Hoffmann », sans oublier de nombreux concerts à Paris, en banlieue et en province. Il a été soliste dans l'oratorio « Le Messie » de Handel et prépare actuellement le rôle de Dulcamara dans « L'Elisir d'amore » de Donizetti.

**Claude Nadeau** détient un premier prix de Conservatoire National Français en interprétation, ainsi qu'un diplôme de l'Université McGill à Montréal pour lequel elle a obtenu la note "A" à l'unanimité du jury. Elle a enregistré le disque Er Roué Stevan avec l'Orchestre National Breton, qualifié de "Choc" par le prestigieux magazine Le Monde de la Musique et sacré "Meilleur album de l'année" par France 3 Ouest. En novembre 2000, elle se produisait en solo aux Rencontres Internationales de Musique Ancienne de Paris. Interprète, accompagnatrice et directrice musicale en demande dans toute la France, elle est particulièrement appréciée pour son travail avec les voix. Saluée par la critique pour la direction du Messie de Handel en mai-juin 2003 en Ile-de-France et dans le Loiret, elle dirigera à partir de septembre 2003 le chœur de la RFO (Radio-France). Elle propose son enseignement au Conservatoire International de Paris.



Collaborateurs de longue date, Serj Plénier et Claude Nadeau ont fait salle comble en janvier 2003 lors du concert "Musique celtique sacrée" en l'église N-D de la Compassion (Paris 17<sup>e</sup>), et ont produit ensemble de nombreux concerts. Ils ont effectué en mars 2003 une tournée en Galice, préparent une tournée en Asie pour septembre 2003 et travaillent actuellement sur La Serva Padrona pour 2004.

### La presse en parle...

- ☞ Un art convivial dans une soirée sous le signe de l'art vocal avec l'excellent baryton-basse Serj Plénier (La République, 18 juin 2001)
- ☞ L'incontournable Claude Nadeau (Le Télégramme, 23 août 2001)
- ☞ Claude Nadeau donne une leçon de musique (L'Eclaireur, 3 avril 2003)
- ☞ La efémeride se ha transformado en una auténtica celebración popular participativa y masiva (La Voz de Vigo - Galice - Espagne, 30 mars 2003)

**Contact:** Claude Nadeau 06 14 39 76 76 [claudenadeau.net](mailto:claudenadeau.net)