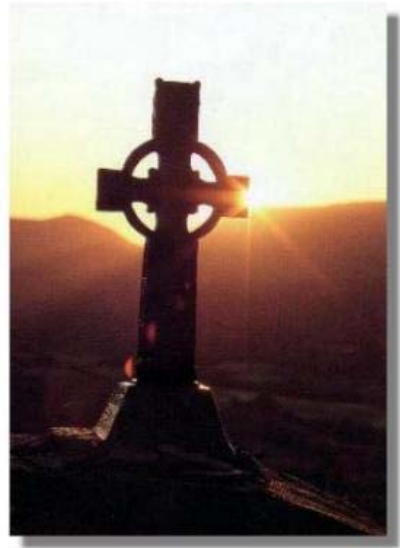


# MUSIQUE CELTIQUE SACRÉE



*Serj Plénier – baryton-basse*

*Daniel Dupitier – bombarde et veuze*

*Claude Nadeau – grand orgue et direction artistique*

**Autrefois fustigée par le clergé qui dénonçait son aptitude à faire danser et à exciter la jeunesse, la bombarde a été introduite dans la musique sacrée depuis Jean-Claude Jégat et Louis Yhuel, qui ont osé la formule "bombarde et orgue" dans les années 1960. Cette combinaison instrumentale occupe maintenant une place importante dans la musique bretonne, tant dans les célébrations religieuses, les pardons, ou en concert.**

**Ce programme invite à découvrir un répertoire de cantiques traditionnels, de mélodies anciennes, d'œuvres de compositeurs bretons (Ropartz, Langlais, Demars...) et des compositions originales mettant en valeur la sonorité puissante de cet instrument à anche double qu'est la bombarde, conjuguée aux possibilités infinies et aux couleurs chatoyantes de l'orgue. Une voix généreuse de baryton-basse vient compléter avec complicité cette rencontre entre l' "instrument du diable" et la musique des anges.**



*Cathédrale de Vannes*

Après s'être consacré au chant traditionnel breton, **Serj Plénier** étudie la technique vocale avec Elizabeth Muller, Ugo Ugaro et Marie-Henriette Dejean. Il obtiendra, en 1996, le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité lors du concours d'art lyrique du Val-de-Marne. A la scène, Serj Plénier a chanté le rôle de Zuniga dans *Carmen*, celui du sacristain de *Tosca*, du Bailli de *Werther*, de Maître Ramon de *Mireille* et enfin les quatre diables des *Contes d'Hoffmann*, sans oublier de nombreux concerts. Il a été soliste dans l'oratorio *Le Messie* de Handel sous la direction de Claude Nadeau, avec qui il se produit régulièrement. Professeur de langue bretonne, il a étudié le répertoire des feuilles volantes et a réalisé du collectage.

**Daniel Dupitier** est issu d'une famille de musiciens, dans laquelle il a été initié à la veuze. Il a remporté des prix aux Concours de sonneurs de Châteaubriant et de Monterfil. Fondateur du Bagad de Marseille, il sonne en couple à la veuze mod kozh non tempérée avec Claude Nadeau sous le nom de *An Dud Nevez*. Avec cette formation, il se produit régulièrement partout en France en musique bretonne comme en musique médiévale, tant en fest-noz, en concert ou en reconstitution historique. Il a aussi participé en 2003 à une tournée en Chine où il a animé la *Semaine de la Culture Bretonne à Pékin et Shanghai* avec Claude Nadeau et Serj Plénier, et s'est produit avec *An Dud Nevez* en animation lors de la Nuit Celtique 2003 au Stade de France ainsi que, en janvier 2005, sur la scène mythique du Bataclan à Paris.

**Claude Nadeau** détient un premier prix en clavecin d'un Conservatoire National Français, ainsi qu'un diplôme en musique ancienne de l'Université McGill à Montréal, pour lequel elle a obtenu la note "A" à l'unanimité du jury. Cinquième génération de musiciens d'église dans sa famille originaire du Québec, c'est à l'orgue qu'on peut l'entendre sur le disque *Er Roué Stevan* avec Roland Becker et l'Orchestre National Breton ; "CHOC" du prestigieux magazine *Le Monde de la Musique*, cet enregistrement a été proclamé "Meilleur album breton de l'année" par France 3 ouest. Claude Nadeau est également sonneuse de bombarde et s'intéresse aux aspects historiques de la musique bretonne, aux instruments anciens et aux gammes non tempérées. Claude Nadeau propose son enseignement au Conservatoire International de Paris, et donne régulièrement des stages, tout en travaillant sur de nombreux projets. Interprète, chef d'orchestre et de chœur en demande dans toute la France, elle a dirigé en 2003-2004 le chœur de Radio-France Outremer, et a été saluée par la critique pour sa direction de l'oratorio *Le Messie* de Handel en 2003. Elle a en outre fondé l'école Diwan de Paris.



*Abbaye Saint Victor, Marseille*

**Complices en musique depuis cinq ans, Serj Plénier, Claude Nadeau et Daniel Dupitier ont effectué plusieurs concerts en France, ainsi qu'une tournée en Galice et une tournée en Chine.**

**Contact : Claude Nadeau 06 14 39 76 76 - [claudenadeau.net](mailto:claudenadeau.net)**