



An Dud Nevez

Musique médiévale



Vrai couple... de sonneurs !

An Dud Nevez (*prononcer "anne dute névé", ce qui signifie Les jeunes mariés*) se spécialise en musique ancienne sur instruments d'époque.

Claude Nadeau : bombarde médiévale, voix, harpe gothique, psaltérion à archet, contes...

Daniel Dupitier : buisine (cornemuse ancienne), hautbois du Languedoc, voix, flûtes en roseau, flûtes en terre...

Dans le cadre de reconstitutions ou de fêtes historiques, sur un campement médiéval, en concert, avec des danseurs, au cours d'un banquet, d'un mariage ou de quelque autre réjouissance, ils empruntent le chemin des troubadours pour faire résonner leurs instruments étranges dans des lieux choisis, tels que le Louvre à Paris, les remparts de Carcassonne (photo), Valence, Clermont-Ferrand, Orange, Questembert, etc... avec une énergie et un sens de la fête inégalés. **Ils abordent le répertoire de musique ancienne avec une recherche aussi sincère qu'enthousiaste.**

Leurs personnages, ressurgis du passé pour raconter **l'Histoire vivante** à la première personne et au présent, ainsi que leurs instruments uniques en gammes anciennes, aux sonorités issues du fond des âges, **transportent l'auditeur dans les couloirs du temps.**

A la lumière des plus récentes recherches musicologiques, par la consultation de sources comme les manuscrits ou l'iconographie médiévale, An Dud Nevez mise sur la qualité et se caractérise par le sérieux de sa démarche, vivant la musique ancienne non seulement comme un métier mais aussi comme **une passion communicatrice.**

Allant jusqu'à se faire construire sur mesure des instruments uniques en gammes anciennes, fruits de leurs propres recherches musicologiques, ils veulent recréer le plus fidèlement possible **un répertoire aussi riche que surprenant**, du XIII^e au XV^e siècle, et relèvent le défi de conjuguer une grande rigueur historique avec **une énergie qui ne laisse personne indifférent.**



« An Dud Nevez » est une Association loi 1901
Siret : 439 198 136 00012 Licence d'entrepreneur de spectacles n° 756762
Siège social : 180, rue de Charenton 75012 Paris – **06 14 39 76 76**
www.claudenadeau.net/medieval medieval@claudenadeau.net



Membre du Collège des Professionnels de la
Fédération Française des Fêtes et Spectacles Historiques



- ♪ **Animation fixe ou déambulatoire**
- ♪ **Concert commenté** : introduction au répertoire et présentation des instruments
- ♪ **Animation scolaire** tous âges. Possibilité d'une animation couplée avec une dégustation de cuisine médiévale
- ♪ **Conférence** illustrée d'extraits musicaux

- ♪ **Cours ou stage de musique ancienne** répertoire courtois, danses, plainchant, initiation aux instruments, chant...
- ♪ **Office religieux** : chant grégorien, orgue...
- ♪ **Animation de banquet** : musique, contes, etc...
- ♪ **Conception d'événements – projets...**

En fonction de l'événement, nous pouvons adapter notre animation à l'histoire spécifique du lieu ou des personnes. Nous disposons par ailleurs d'un réseau de collaborateurs compétents (fauconniers, jongleurs, chevaux, comédiens, chef cuisinier, etc...) dont nous pouvons vous fournir les coordonnées pour étoffer votre événement.



Claude Nadeau appartient à la jeune génération du monde de la musique ancienne. Elle détient un premier prix de Conservatoire National Français ainsi qu'un diplôme en musique ancienne de l'Université McGill à Montréal pour lequel elle a obtenu la note "A" à l'unanimité du jury. Active en musique médiévale et renaissance comme en musique baroque, elle a enregistré le disque Er Roué Stevan avec Roland Becker et l'Orchestre National Breton, qualifié de "Choc" par le prestigieux magazine Le Monde de la Musique et sacré "Meilleur album de l'année" par France 3 Ouest. En novembre 2000, elle se produisait en récital solo aux Rencontres Internationales de Musique Ancienne de Paris. Interprète et directrice musicale en demande dans toute la France, elle se est particulièrement appréciée pour son travail de direction artistique. Elle a dirigé le chœur de Radio-France Outremer en 2003-2004. Parallèlement à ses recherches sur la reconstitution de l'instrumentarium ancien et sur les notions de justesse et d'esthétisme au moyen âge, elle propose son enseignement en musique ancienne au Conservatoire International de Paris.

Daniel Dupitier est issu d'une famille de musiciens où il a été initié à la cornemuse. Actif depuis plusieurs années dans le milieu de la musique traditionnelle, il s'est notamment illustré en tant que membre de l'Association des Sonneurs de Veuze, contribuant ainsi à faire connaître et apprécier un type de cornemuse ancienne moins répandu. En 1997, il remportait coup sur coup des prix au concours des sonneurs de Châteaubriand et au concours de veuze de Monterfil. Professeur de bombarde dans une Maison des Jeunes et de la Culture, il anime régulièrement des ateliers, stages et bals. Passionné d'histoire, il seconde son épouse Claude Nadeau dans ses recherches musicologiques.



N'hésitez pas à nous solliciter pour évaluer comment nous pouvons contribuer au succès de votre événement ! PS : Nos tarifs sont forfaitaires et incluent le déplacement n'importe où en France...ou presque !

An Dud Nevez – Claude Nadeau et Daniel Dupitier : 06 14 39 76 76

Ils en parlent ...

- ♪ « **Une révélation pour le public, qui est littéralement tombé sous le charme** »
La République du Centre, 19 mai 2003
- ♪ « **con el grupo frances An Dud Nevez (...), la efémeride se ha transformado en una auténtica celebración popular participativa y masiva**»
La Voz de Vigo (Galice), 30 mars 2003
- ♪ « **Un des moments forts de la manifestation qui a été particulièrement applaudi par le public** »
Corse-Matin, 12 août 2002
- ♪ « **Le public n'a pas été déçu car la soirée valait la peine d'être partagée avec ce couple aussi charmant que talentueux. Les applaudissements nombreux et sincères étaient la preuve incontestable de la grande valeur de cette soirée.** »
L'Est Républicain, septembre 2002
- ♪ « **An Dud Nevez (...) qui a conquis l'ensemble des habitants présents et attiré de nombreux spectateurs de la région.** »
Le Paysan Vosgien, 13 septembre 2002
- ♪ « **Merci encore pour votre participation à notre Fête de la Musique, ce vendredi 21 juin 2002. Vous avez été formidables !** »
M. Didier KUZEMSKY, resp. Foyer des Familles Rurales de Pleurs (Champagne)
- ♪ « **L'incontournable Claude Nadeau** »
Le Télégramme, 23 août 2001
- ♪ « **Je souhaitais vous remercier une fois de plus pour votre prestation, bien évidemment, et aussi votre bonne humeur ! Nous n'avons eu que des compliments vous concernant.** »
Mme F.R., organisatrice d'un congrès à Barcelone et Palma de Majorque
- ♪ « **(les musiciens de) An Dud Nevez avaient bien entendu aussi leur public** »
Ouest-France, 2 novembre 2002
- ♪ « **Des musiciens qui maîtrisent parfaitement leurs instruments** »
Lu sur www.tamm-kreiz.com
- ♪ « **Encore une fois, Stefan et moi tenons à vous remercier de votre présence et de votre prestation impressionnante. Nous sommes très heureux que vous nous ayez accompagnés pour cette journée qui restera pour nous un souvenir merveilleux. Et vous avez joué un grand rôle dans la réussite de cette fête. Tous nos invités semblent ravis d'y avoir participé, beaucoup nous ont parlé de vous avec enthousiasme.**»
Céline et Stéphan, mariés en août 2001
- ♪ « **Le pari a été gagné. (...) Le groupe An Dud Nevez expliquera que sa démarche est d'aller aux sources avec une musique authentique. La musique est allée droit au cœur du public, qui s'est laissé conquérir.** »
La Provence, 17 octobre 2001

Vous nous avez aussi vus / entendus sur :

**TF1 - France 3 Ouest - France 3 Provence - France 3 Corse – Canal+
Paris Première - TV Breizh – Radio Vatican
Radio Kerne - Radio Bro Guéned...**

L'INSTRUMENTARIUM

Tous nos instruments sont des pièces uniques, patiemment reconstitués à l'ancienne d'après nos propres recherches. Nous les aimons passionnément jusque dans leurs limites, qui nous enseignent, mieux que n'importe quel écrit d'époque, comment aborder concrètement l'interprétation de la musique ancienne.



Le couple bombarde – buisine est le fleuron de notre collection et la concrétisation de nos recherches, notamment sur les gammes anciennes non tempérées. Loin d'être l'apanage de la Bretagne, le « couple de sonneurs » - un instrument à anche double à bouche et un instrument à poche - est récurrent dans toute l'Europe médiévale. Le luthier Dominique Bougé (Illifaut – 22), passionné d'histoire de la facture instrumentale, a bien voulu réaliser avec nous ces instruments uniques en buis, bagués d'ivoire et sertis chacun de trois pierres précieuses.

La tête zoomorphe de la buisine représentant une louve est inspirée de l'iconographie ancienne, comme toute l'esthétique de ces instruments. Leur sonorité caractéristique nous fait immédiatement reconnaître du public qui y perçoit, dès la première note, une couleur instrumentale absolument unique.



Le psaltérion à cordes frottées a été réalisé par Louis Georgel, luthier dans les Vosges près de Mirecourt. Il s'agit par ailleurs du chant du cygne de ce personnage âgé maintenant de plus de 80 ans. Instrument particulièrement sonore, en érable et en épicéa, il comporte une rosace inspirée du Book of Kells, et adopte la forme d'un navire dont la figure de proue représente une jeune femme aux longs cheveux – portrait de la musicienne ou d'une riche commanditaire? À vous de choisir.



La harpe est dite "gothique" (par opposition aux harpes dites "celtiques", de forme et de sonorité complètement différentes) et s'inspire des représentations de harpistes retrouvées sur les portails de cathédrales de l'époque gothique, ainsi que sur de nombreuses enluminures. Elle a été réalisée et décorée par nos soins. Nous accordons cet instrument diatonique avec cordes en boyau d'animal en utilisant le système du cercle de quintes (accord pythagoricien).



Les flûtes sont en roseau du Var, et leurs différentes tonalités, gammes et timbres nous permettent d'associer une couleur particulière à chacune d'entre elles. Elles sont fréquemment associées au tambourin, surtout dans les airs de danse. Une flûte en terre cuite à quatre trous complète la famille et ajoute un brin de musique buissonnière à l'ensemble...

Nous avons enfin pour l'usage de **nos voix** la même attitude passionnée de questionnement esthétique que pour tous nos instruments, et nous sommes perpétuellement en recherche au niveau du timbre, de la justesse, de l'articulation... chacun son Graal.

Au-delà de cette fiche technique, chaque instrument possède sa petite histoire, que nous nous ferons un plaisir de vous raconter...

NOTRE ENGAGEMENT QUALITE

An Dud Nevez est membre du Collège des Professionnels de la Fédération Française des Fêtes et Spectacles Historiques. Cette fédération regroupe des organisateurs et des prestataires qui s'engagent à respecter une charte de déontologie où les mots « rigueur historique », « respect des partenaires », « sincérité », « équilibre entre le commercial et le culturel » et « accueil du public » sont à l'honneur.

En tant que musiciens, nous avons tenu à nous imposer notre propre charte-qualité, en supplément de celle de la Fédération à laquelle nous adhérons. Nous nous engageons à respecter cette charte dans toutes nos prestations publiques ou privées, car nous sommes intimement convaincus que **la qualité de toutes nos prestations constitue notre meilleure publicité.**

Ne jamais prendre le public pour des imbéciles. Peu importe le public ou le lieu, on peut faire une musique historiquement documentée et intéressante à la fois : elle est d'ailleurs **d'autant plus intéressante qu'elle s'appuie sur des bases historiques.** Ne jamais tenir pour acquis que personne ne se rendra compte d'éventuels anachronismes ou erreurs. Ne pas se contenter de faux-semblants sous prétexte que le public n'y connaît rien et n'y verra que du feu. Ne pas vouloir « faire médiéval » en usant de clichés. Vouloir donner aux visiteurs, qui ne demandent qu'à mieux connaître l'Histoire, une prestation de qualité qui satisfasse à la fois les néophytes et les connaisseurs les plus avertis. **Ne jamais niveler par le bas mais demeurer accessible à tous.**

Être à l'écoute de l'Organisateur ; savoir s'adapter. Pouvoir moduler sa prestation **en fonction des besoins précis du lieu, des gens, de l'événement.** Au besoin, adapter le répertoire à l'époque choisie, voire à l'histoire des lieux ou des personnages. Avoir la flexibilité nécessaire pour répondre rapidement aux besoins d'une circonstance particulière et à la demande de l'Organisateur, tout en respectant notre cadre musical et historique. Ne pas jouer "montre en main" et pouvoir s'adapter aux contretemps.

Toujours donner le meilleur de soi-même. Peu importe les circonstances, le manque de poésie d'un lieu, les conflits éventuels entre des personnes, la mauvaise température, le manque de participation du public, nous nous engageons à toujours fournir une prestation dont nous puissions être fiers, et à ne ménager ni le temps ni l'énergie.

Une rigueur historique qui se tient loin des clichés. Nous avons fait le choix artistique d'interpréter de la musique médiévale sur instruments anciens : nous nous engageons à toujours poursuivre nos recherches pour l'interprétation historiquement éclairée de cette musique, à nous appuyer sur les documents d'époque dont nous disposons pour l'interprétation de cette musique avec un maximum de sérieux, à vouloir recréer les instruments appropriés pour son interprétation, et à toujours donner le meilleur de nous-mêmes dans un constant souci de perfectionnement et de remise en cause.

Savoir intéresser les néophytes comme les experts. La pleine appréciation des divers éléments de l'Histoire dépend du vécu, des connaissances et de la sensibilité de chacun. Nous nous sommes donné le défi d'intéresser à la fois le public néophyte avec qui nous voulons partager notre passion et à qui nous voulons donner l'envie d'aller plus loin, et à la fois le public ayant déjà des connaissances en histoire médiévale, avec qui nous serons heureux de discuter des moindres détails de notre interprétation.

Miser sur la qualité dans les moindre détails. La recherche au niveau des instruments, des costumes, la légende associée aux personnages, le moindre détail a été pensé en fonction de **la richesse de l'animation proposée au public,** sur scène ou en contact individuel.

Ne jamais céder à la facilité. Nous voulons travailler d'après les sources pour **ne pas reproduire l'image d'une image** ; ne pas dire nécessairement aux gens ce qu'ils veulent entendre mais faire preuve de pédagogie; vouloir toujours aller plus loin ; s'abstenir des assertions incertaines ; toujours travailler au meilleur de sa conscience professionnelle.

Partager notre passion. Le feu de la musique ancienne nous anime et nous embrase : notre désir le plus cher est de transmettre cette passion, partager nos connaissances, donner le goût d'aller plus loin, éveiller l'esprit critique et faire apprécier la musique médiévale dans toute la splendeur de sa surprenante richesse. **Nous nous engageons à nous y employer assidûment, afin de faire qu'avec vous, votre événement soit une réelle réussite, dont votre public gardera longtemps un excellent souvenir.**