

An Dud Nevez



An Dud Nevez (prononcer « anne dute névé », ce qui signifie « les jeunes mariés » en langue bretonne) se spécialise en musique traditionnelle de Bretagne. C'est en effet autour du couple formé par **Claude Nadeau** à la bombarde mod kozh et **Daniel Dupitier** à la veuze (cornemuse bretonne ancienne) que s'articule cet ensemble, complété selon les besoins par des collaborateurs tels que le chanteur **Serj Plénier**, et le percussionniste **Dominique Renoux**.

De leurs instruments inspirés par ceux des anciens maîtres-sonneurs, pièces uniques en gammes non tempérées réalisées d'après les recherches de Claude Nadeau par le luthier Dominique Bougé, ils tirent des sonorités oubliées venues du fond des âges et qui réveillent nos instincts de fête et de ripaille. An Dud Nevez veut ainsi **redynamiser la synergie du couple de sonneurs**, non seulement par son choix d'instruments, dont l'ancienneté même fait l'inédit et dont la sonorité étonne l'oreille, mais aussi par ses arrangements originaux, par l'ajout d'une percussion traditionnellement présente avec le couple de sonneurs, et surtout par son énergie décoiffante qui ne laisse personne indifférent.



Le 15 mars 2003, An Dud Nevez s'est produit en animation lors de la **"Nuit Celtique" au Stade de France** (photo ci-dessus, à droite) devant plus de 65000 personnes. On a pu les entendre, au cours des



derniers mois, non seulement en Bretagne, notamment lors du grand fest-noz de la Samhain 2002 à la Brasserie Lancelot (4000 personnes), mais aussi dans toute la France (Paris, Bercy Village, Marseille, Vosges, Corse, Loiret, Nord, etc etc...) et même, en mars 2003, lors d'une **tournée en Galice**.

Lorsque le couple s'acoquine avec deux autres compères, la formation à quatre personnes permet d'apprécier plusieurs aspects qui font la richesse de la musique bretonne traditionnelle : couple de sonneurs avec ou sans tabouliner (percussion), kan ha diskant, veuze solo...

Passionnés de musique historique (médiévale, renaissance, baroque), les musiciens de An Dud Nevez veulent aussi renouer avec un certain **esprit de la fête**, comme à l'époque où les festins duraient toute la nuit, au son des instruments et à la lueur d'un grand feu de joie. Maintenant, les gens ont la télévision, écoutent des CD, et ont oublié tout cela ; néanmoins, An Dud Nevez se donne le défi de **réveiller l'instinct un peu sauvage et tribal des danseurs**, le temps d'une soirée, au rythme de la musique bretonne.

An Dud Nevez assure l'animation de **Fest-Noz**, de mariages, de **concerts** (« *Musique celtique sacrée* » : bombarde, orgue et chant, et « *En ces temps-là, la Bretagne était duché* » : musique médiévale en Bretagne), de fêtes de vieux-gréements (ci-contre : Régate de St Tropez), de soirées et d'événements avec un répertoire aussi riche que surprenant.

Loin des sentiers battus, An Dud Nevez a aussi créé avec la **Compagnie K le spectacle à grand déploiement « Les Marcheurs de Lumière »**, une chorégraphie de feux d'artifice accompagnée en direct par neuf percussionnistes ethniques et deux sonneurs, présenté dans plusieurs grandes villes de France (Poitiers, Puteaux...).



A l'image de la Bretagne, leur musique tient le pari d'être à la fois profondément ancrée dans la tradition et résolument tournée vers l'avenir.

Contact : Claude Nadeau 06 14 39 76 76

<http://www.claudenadeau.net/andudnevez.html> clauden@claudenadeau.net

Ils en parlent ...

- ♪ « **Une révélation pour le public, qui est littéralement tombé sous le charme** »
La République du Centre, 19 mai 2003
- ♪ « **con el grupo frances An Dud Nevez (...), la efémeride se ha transformado en una auténtica celebración popular participativa y masiva** »
La Voz de Vigo (Galice), 30 mars 2003
- ♪ « **Un des moments forts de la manifestation qui a été particulièrement applaudi par le public** »
Corse-Matin, 12 août 2002
- ♪ « **Le public n'a pas été déçu car la soirée valait la peine d'être partagée avec ce couple aussi charmant que talentueux. Les applaudissements nombreux et sincères étaient la preuve incontestable de la grande valeur de cette soirée.** »
L'Est Républicain, septembre 2002
- ♪ « **An Dud Nevez (...) qui a conquis l'ensemble des habitants présents et attiré de nombreux spectateurs de la région.** »
Le Paysan Vosgien, 13 septembre 2002
- ♪ « **Merci encore pour votre participation à notre Fête de la Musique, ce vendredi 21 juin 2002. Vous avez été formidables !** »
M. Didier KUZEMSKY, resp. Foyer des Familles Rurales de Pleurs (Champagne)
- ♪ « **L'incontournable Claude Nadeau** »
Le Télégramme, 23 août 2001
- ♪ « **Je souhaitais vous remercier une fois de plus pour votre prestation, bien évidemment, et aussi votre bonne humeur ! Nous n'avons eu que des compliments vous concernant.** »
Mme F.R., organisatrice d'un événement à Barcelone et Palma de Majorque
- ♪ « **Avec le couple de sonneurs An Dud Nevez, bombarde et biniou (sic) avaient bien entendu aussi leur public** »
Ouest-France, 2 novembre 2002
- ♪ « **Des musiciens qui maîtrisent parfaitement leurs instruments** » Lu sur www.tamm-kreiz.com
- ♪ « **Encore une fois, Stefan et moi tenons à vous remercier de votre présence et de votre prestation impressionnante. Nous sommes très heureux que vous nous ayez accompagnés pour cette journée qui restera pour nous un souvenir merveilleux. Et vous avez joué un grand rôle dans la réussite de cette fête. Tous nos invités semblent ravis d'y avoir participé, beaucoup nous ont parlé de vous avec enthousiasme.** »
Céline et Stéphan, mariés en août 2001
- ♪ « **Le pari a été gagné. (...) Le groupe An Dud Nevez expliquera que sa démarche est d'aller aux sources avec une musique authentique. La musique est allée droit au cœur du public, qui s'est laissé conquérir.** »
La Provence, 17 octobre 2001

Vous nous avez aussi vus / entendus sur :

**TF1 - France 3 Ouest - France 3 Provence - France 3 Corse – Canal+
Paris Première - TV Breizh – Radio Vatican - Radio Kerne - Radio Bro Guéned...**

Quelques notes biographiques...



Claude Nadeau, chef d'orchestre, de chœur, organiste, claveciniste et spécialiste de la musique ancienne, détient un premier prix de Conservatoire National français, ainsi qu'un diplôme en musique ancienne de l'Université McGill à Montréal pour lequel elle a obtenu la note « A » à l'unanimité du jury.

C'est Roland Becker qui, le premier, lui a mis une bombarde dans le bec, alors qu'elle travaillait avec lui en duo à l'orgue pour l'enregistrement du disque « Er Roué Stevan », qualifié de « CHOC » par le prestigieux magazine « Le Monde de la musique » et sacré « Meilleur album breton de l'année » par France 3 ouest.

Tombée dans la marmite, elle a développé tant à la bombarde qu'au chant en breton un style qui conjugue sa passion pour la musique ancienne et le désir d'explorer une musique authentique profondément ancrée dans les racines bretonnes.

En novembre 2000, elle se produisait en soliste aux Rencontres Internationales de Musique Ancienne de Paris. Interprète et directrice musicale en demande dans toute la France tant pour des prestations de musique médiévale que baroque, elle a été saluée par la critique pour la direction de l'oratorio Le Messie de Handel avec chœur, solistes et orchestre en mai-juin 2003 en Ile-de-France et dans le Loiret. Elle collabore régulièrement avec des troupes de danse baroque ou renaissance dans le cadre de fêtes historiques.

Claude Nadeau dirigera, à partir de la rentrée 2004, le chœur de la RFO (Radio-France Outremer), et propose son enseignement en musique ancienne au Conservatoire International de Paris. Elle a en outre été membre du jury lors du concours de sonneurs en couple de la BAS Divroët.

Daniel Dupitier est issu d'une famille de musiciens, dans laquelle il a été initié à la veuze. Actif depuis plusieurs années dans le milieu de la musique traditionnelle, il s'est notamment illustré en tant que membre de l'Association des Sonneurs de Veuze, contribuant à faire connaître un type de cornemuse ancienne moins répandu.

En 1997, il remportait coup sur coup des prix aux Concours de sonneurs de Châteaubriant (35) et de Monterfil (35).

Animateur en musique bretonne dans une Maison des Jeunes et de la Culture, il participe régulièrement à l'animation d'ateliers, de stages et de bals de musique traditionnelle.



En plus de se passionner pour le chant traditionnel breton, **Serj Plénier** a étudié la technique vocale lyrique avec la soprano Elizabeth MULLER et avec le baryton international Ugo UGARO. Il obtiendra, en 1996, le 1er prix à l'unanimité lors du concours d'art lyrique du Val de Marne. Bien connu dans le milieu de l'opérette, Serj Plénier a chanté le rôle de Zuniga dans « Carmen », puis celui du sacristain de « Tosca », du Bailli de « Werther », de Maître Ramon de « Mireille » et enfin les quatre diables des « Contes d'Hoffmann », sans oublier de nombreux concerts à Paris, en banlieue et en province. Il a été soliste dans l'oratorio « Le Messie » de Handel et prépare actuellement le rôle de Dulcamara dans « L'Elisir d'amore » de Donizetti.

Professeur de langue bretonne, il a étudié le répertoire des feuilles volantes et réalisé du collectage. Il rédige actuellement un livre sur l'histoire de la Bretagne aux Ve et VIe siècles.

Le percussionniste **Dominique Renoux** a exploré plusieurs genres avant d'aborder la musique bretonne : huit années au sein des groupes "Harry Tuttle Band " (funk-rock) puis "Black Pyramid " (afro-jazz) entre autres, enrichiront son style d'une couleur toute particulière. En musique bretonne, son sens très ouvert de la culture du rythme enrichit la texture sonore de groupes tels que "Ar Skolpen". Avec An Dud Nevez, il rejoint un répertoire plus traditionnel en scandant les pas des danseurs, mais sa touche très personnelle, toute en nuances et en couleurs rythmiques - sur un simple tambour de garde champêtre - confère une nouvelle dimension au rôle de « tabouliner ».

