

Nous tenons à exprimer nos plus sincères remerciements à :

*Père Alain de La Morandais, chapelain
M. René Desroches, responsable des concerts
M. Philippe Ricard pour l'affichage et le fléchage
Ainsi qu'à tous ceux qui ont rendu ce concert possible*

Pour être tenu informé de nos prochains concerts, veuillez laisser vos coordonnées (postales et électroniques) à la sortie
prochains concerts sur **www.claudenadeau.net**



Nous vous rappelons que les téléphones portables ne sont pas des instruments d'époque et que leur sonnerie pourrait sembler incongrue dans notre univers musical.

Les chaises de la chapelle sont extrêmement bruyantes lorsqu'on les déplace sur le sol, merci d'y penser tout au long de ce concert...

Avant de quitter la douce fraîcheur de la chapelle, vous êtes invités à l'issue de ce concert à boire un verre de sangria avec les musiciens

Ce concert est organisé par l'association **An Dud Nevez**, dont l'objet est de promouvoir la musique ancienne et la musique traditionnelle. Siège : 180 rue de Charenton 75012 Paris. Licence d'entrepreneur de spectacles n° 756762. SIRET : 439 198 136 00012 code APE 923A. Si vous souhaitez soutenir notre action par un don ou une adhésion, n'hésitez pas à nous écrire. An Dud Nevez est membre du Collège des Professionnels de la Fédération Française des Fêtes et Spectacles Historiques.



Quand la musique Se fait théâtre

Xavier Drifford
Violon baroque

Claude Nadeau
Clavecin

Dimanche le 2 juillet 2006, 16h
Chapelle de l'Agneau Vainqueur
Paris 12^e



Premier Prix en violon classique et en violon solo du CNR de Boulogne et du CNSM de Paris, **Xavier Drifford** a réalisé de nombreux concerts et enregistrements au sein des plus grands ensembles baroques français : Les Talens Lyriques, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel... Chef d'attaque à l'OSF et à l'Opéra de Massy, il a également été premier violon solo à l'Ensemble Baroque de Nice. Obtenant la mention " Très bien " pour un Diplôme Formation Supérieure de violon et de musique de chambre en 1998, il

se révèle un brillant interprète du répertoire baroque de musique de chambre. Xavier Drifford joue sur un violon Salomon « Vieux Paris » de 1747.



Claude Nadeau détient un premier prix en clavecin d'un Conservatoire National français, ainsi qu'un diplôme en musique ancienne de l'Université McGill à Montréal, pour lequel elle a obtenu la note "A" à l'unanimité du jury. Cinquième génération de musiciens d'église dans sa famille, elle anime régulièrement des messes à la Chapelle de l'Agneau Vainqueur. Féru de danse et de mouvement, elle conçoit la musique comme un geste et accompagne

avec bonheur des danseurs dans des reconstitutions historiques. Interprète et jeune chef en demande dans toute la France pour son énergie communicative, Claude Nadeau a dirigé en 2003-2004 le chœur de Radio-France Outremer. Elle joue sur le « Reine-Claude », un clavecin franco-flamand réalisé par Marc Ducornet en 1977.

Programme

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Sonate en mi mineur BWV 1023 (1730)
[Prélude] – Adagio ma non tanto – Allemanda – Gigue

Georg Muffat (1645-1704)
Sonate pour violon et basse continue en Ré majeur
Adagio – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata d'intavolatura ottava (Libro I, 1637)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)
Sonate représentative pour violon et basse continue :
Allegro – Le rossignol – Le coucou – La grenouille – La poule – Le coq
La caille – Le chat – Marche des Mousquetaires – Allemande

Pause

Heinrich Ignaz Franz von Biber
Passacaille pour violon seul en sol mineur (1681)

Johann Heinrich Schmelzter (ca 1623-1680)
"Sonata unarum fidium" n°5 en do mineur (1664)

Dario Castello (1590-1644)
"Sonata seconda in stilo moderno" en sol mineur (1644)