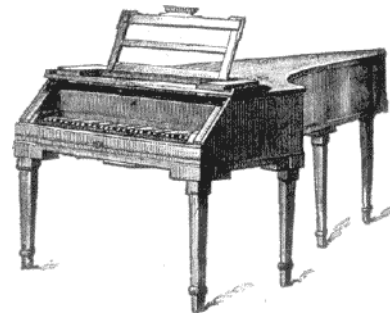


Le clavecin

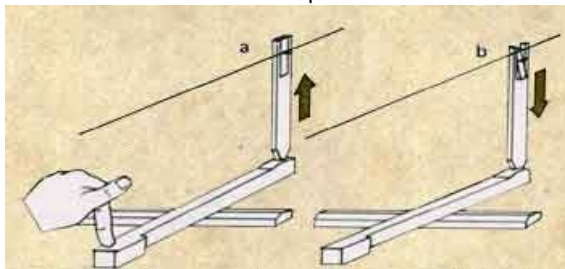


Chers amis,

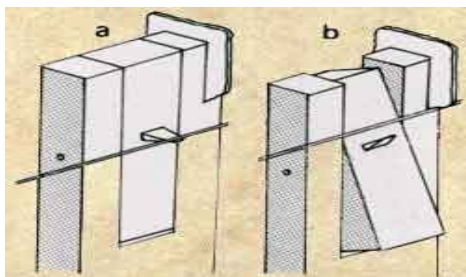


Je m'appelle **Claude Nadeau**, et je suis claveciniste. Depuis janvier 2008 et pour deux ans, je suis « Artiste en résidence » à l'École de Musique. En plus de mes concerts un peu partout, je viens à Vannes où je participe à la vie culturelle de la ville, et je souhaite partager avec les élèves du Conservatoire ma passion pour mon instrument : le clavecin.

Au cours de cette année, vous allez avoir la chance de pouvoir découvrir, et même de pouvoir jouer cet instrument à clavier qui présente **des similitudes mais aussi des différences d'avec le piano**. Si le piano existe depuis environ 200 ans (les premiers « pianoforte » sont apparus vers 1780), les premiers clavecins datent de l'époque de la Renaissance (15^e, 16^e siècles). Mais c'est surtout à l'époque baroque (1600-1750) qu'il connaît son apogée. **C'est l'instrument qu'ont connu Bach, Handel, Rameau, Couperin, Scarlatti...**, et pour lequel ils ont composé. Aujourd'hui des compositeurs du 20^e siècle (Poulenc, De Falla...) et même du 21^e siècle continuent d'écrire pour le clavecin.



Les cordes du clavecin sont pincées, comme celles de la guitare et de la harpe. La touche agit comme levier qui vient mouvoir un sautereau (vertical), sur lequel un plectre (petite languette) sert à pincer chaque corde. Appuyer plus ou moins fort sur la touche ne change pas la façon dont la corde est pincée, ni l'intensité du son (fort ou doux) : **comment faire dès lors pour créer des couleurs et des contrastes?**



Chaque clavecin est unique. Chacun a été fabriqué à la main par un luthier, ou « facteur de clavecins », qui a soigneusement choisi le bois, et assemblé une à une les pièces de la mécanique. **C'est donc un instrument fragile**, et comme tout instrument de musique, il faut le respecter et le traiter comme un « partenaire » de notre plaisir à jouer de la musique. **Il faut être capable de l'écouter**, d'être attentif à ses réactions, être curieux de ce qu'il peut ou ne peut pas faire, et en fin de compte c'est aussi un peu l'instrument qui nous dira comment en jouer.

Le clavecin que vous allez jouer a été construit en 1993 en France par monsieur Marc Ducornet d'après les modèles anciens : c'est une reconstitution. Parfois les clavecins ont deux claviers, celui-ci n'en a qu'un. J'ai voulu que vous puissiez, sans moi, sans votre professeur, faire connaissance avec le clavecin et **écouter ce que l'instrument a à vous dire**. Je fais confiance aux jeunes musiciens que vous êtes pour **prendre soin de cet instrument et y faire attention**. Je compte sur vous!

Nous nous retrouverons bientôt en petits groupes pour échanger nos impressions, et pour approfondir ensemble cette expérience. Puis, pour les plus motivés d'entre vous, vous aurez la possibilité de présenter un morceau - ce n'est pas obligé d'être un morceau difficile! - pour un « cours public » au printemps, afin de partager nos découvertes avec un public encore plus nombreux.

Je vous souhaite un bon travail sur le clavecin. J'espère qu'il vous apportera beaucoup de joie et de découvertes !
J'ai hâte de vous rencontrer pour en parler ensemble. À bientôt!

Claude Nadeau ;-)

à consulter : <http://www.musicologie.org/sites/c/clavecins.html> <http://fr.wikipedia.org/wiki/Clavecins> <http://www.claudenadeau.net>